

TOP 10 - Schweizer Filme im Kino bis 18. März 2013 (Eintritte 2013)*
TOP 10 - Films suisses en exploitation au 18 mars 2013 (entrées 2013)*

| Rang | Titel, Regie, Produktion Titre, réalisation, production | Kopien Copies | Kinostart / Sortie | CH-D 2013 | CH-F 2013 | CH-I 2013 | Eintritte / entrées 2012-2013 |
|------|---|------------------|-----------------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------------|
| 1 | More than Honey Markus Imhoof Thelma Film (Frenetic Film) | 64 | Kinostart / Sortie | 25.10.2012 | 28.11.2012 | --- | 206'010 |
| | | | Eintritte / Entrées | 38'961 | 8'928 | --- | |
| 2 | Night Train to Lisbon Bille August C-Films (Frenetic Film) | 55 | Kinostart / Sortie | 07.03.2013 | '--- | '--- | 16'947 |
| | | | Eintritte / Entrées | 16'947 | '--- | '--- | |
| 3 | Verliebte Feinde Werner Swiss Schweizer Dachpoint Ventscher Filmproduktion (Xenix) | 19 | Kinostart / Sortie | 21.02.2013 | '--- | '--- | 16'722 |
| | | | Eintritte / Entrées | 16'722 | '--- | '--- | |
| 4 | Winter nomade Manuel von Stürler Louise Productions (JMH) | 16 | Kinostart / Sortie | 08.11.2012 | 07.11.2012 | --- | 66'207 |
| | | | Eintritte / Entrées | 6'197 | 5'450 | 84 | |
| 5 | Dead Fucking Last Walter Feistle Tik Production GmbH (Filmcoopi) | 25 | Kinostart / Sortie | 27.12.2012 | '--- | '--- | 11'210 |
| | | | Eintritte / Entrées | 4'832 | '--- | '--- | |
| 6 | Sagrada Stefan Haupt Fontana Film GmbH (Xenix) | 10 | Kinostart / Sortie | 22.11.2012 | 05.12.2012 | '--- | 18'038 |
| | | | Eintritte / Entrées | 3'225 | 1'443 | '--- | |
| 7 | Argerich Stéphanie Argerich Intermezzo Films (Xenix) | 5 | Kinostart / Sortie | 04.04.2013 | 27.02.2013 | --- | 3'861 |
| | | | Eintritte / Entrées | --- | 3'861 | --- | |
| 8 | Clara und das Geheimnis der Bären Tobias Ineichen HesseGreuter Film (Filmcoopi) | 48 | Kinostart / Sortie | 28.02.2013 | --- | --- | 3'127 |
| | | | Eintritte / Entrées | 3'127 | --- | --- | |
| 9 | Das bessere Leben ist anderswo Rolando Colla Peacock Film (Filmcoopi) | 5 | Kinostart / Sortie | 31.03.2013 | 27.03.2013 | --- | 2'783 |
| | | | Eintritte / Entrées | 2'793 | --- | --- | |
| 10 | Mein erster Berg – Ein Rigi Film Erich Langjahr Langjahr Film GmbH (Langjahr Film GmbH) | 24 | Kinostart / Sortie | 22.11.2012 | '--- | '--- | 12'526 |
| | | | Eintritte / Entrées | 2'596 | --- | --- | |

*Zahlen (alle Städte) durch ProCinema, Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih, kommuniziert
 *Chiffres (toutes les villes) communiqués par ProCinema, Association suisse des exploitants et distributeurs de films

TOP 10 - Filme im Kino in der Schweiz bis 18. März 2013*
TOP 10 - Films en exploitation en Suisse au 18 mars 2013*

| Rang | Titel Titre | Land Pays | Eintritte / entrées 2013 | Eintritte / entrées 2012-2013 |
|------|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | Django Unchained | USA | 333'238 | 333'238 |
| 2 | Life of Pi | USA | 144'794 | 252'336 |
| 3 | The Hobbit: an unexpected Journey | New Zealand | 120'105 | 535'226 |
| 4 | Lincoln | USA | 114'450 | 114'450 |
| 5 | A Good Day to Die Hard | USA | 104'892 | 104'892 |
| 6 | Silver Linings Playbook | USA | 101'841 | 102'948 |
| 7 | Kököwäh 2 | Deutschland | 95'470 | 95'470 |
| 8 | Flight | USA | 66'318 | 66'318 |
| 9 | Schlussmacher | Deutschland | 63'312 | 63'312 |
| 10 | Gangster Squad | USA | 52'979 | 52'979 |

*Zahlen (alle Städte) durch ProCinema, Schweizerischer Verband für Kino und Filmverleih, kommuniziert
 *Chiffres (toutes les villes) communiqués par ProCinema, Association suisse des exploitants et distributeurs de films

16. **PINK APPLE**
 schweizerisches Filmfestival
 lesbien & gay film festival

16. Pink Apple in Zürich und Frauenfeld

Pink Apple, das grösste schwullesbische Filmfestival der Schweiz, findet dieses Jahr zum 16. Mal statt. Vom 1. bis 9. Mai in Zürich und vom 10. bis 12. Mai in Frauenfeld werden Filme mit schwullesbischer sowie Transgender-Thematik gezeigt. Pink Apple zeigt während den 12 Festivaltagen in Zürich und Frauenfeld rund 90 Spiel-, Dok- und Kurzfilme aus aller Welt und bietet so einen spannenden Querschnitt durch das aktuelle queere Filmschaffen. Eröffnet wird das Festival mit «Margarita» (Kanada 2012) von Dominique Cardona und Laurie Colbert.

Das kanadische Regisseurinnenduo Dominique Cardona und Laurie Colbert haben 1992 mit dem Dokumentarfilm «Thank God I'm a Lesbian» erstmals für Aufsehen gesorgt. Nun sind sie – nach mehreren Dokumentarfilmen - mit ihrem zweiten Spielfilm nach «Finn's Girl» bei Pink Apple zu Gast, der am Eröffnungsabend seine Deutsch-

schweizer Premiere feiert. «Margarita» erzählt die Geschichte einer jungen Mexikanerin, die seit sechs Jahren illegal in Kanada lebt und sich dort gut eingerichtet hat – dann aber in Schwierigkeiten gerät, als sie ihren Job als «Nanny» verliert. Die Regisseurinnen Dominique Cardona und Laurie Colbert werden am Eröffnungsabend anwesend sein.

Auch der französische Filmemacher Sébastien Lifshitz wird nach «Wild Side» (2004) erneut bei Pink Apple zu Gast sein. Für sein neuestes Werk «Les Invisibles», das seine Premiere im letzten Jahr in Cannes feierte, wurde er dieses Jahr mit dem César für den besten Dokfilm ausgezeichnet. «Les Invisibles» lässt Frauen und Männer zu Wort kommen, die in den Zwischenkriegsjahren geboren sind und eines gemeinsam haben: den Mut, offen schwul oder lesbisch gelebt zu haben zu einer Zeit, als die Gesellschaft fast immer mit Ausgrenzung reagierte. Pink Apple zeigt «Les Invisibles» als Vorpremiere im LunchKino Special am Samstag, 27. April.

Mit «Strange Frame» von GB Hajim und Shelley Doty (USA 2012) präsentiert Pink Apple das erste animierte lesbische Sciencefiction-Musical der Filmgeschichte, das im vergangenen Jahr in London seine Premiere feierte. Die Liebesgeschichte zwischen zwei Musikerinnen ist nicht zuletzt auch eine bitterböse Parabel auf die Ausbeutung im

Showbusiness. «Strange Frame» überzeugt auf verschiedenen Ebenen: Die Geschichte ist gut erzählt, die visuelle Umsetzung brillant, und die Besetzung der Sprecherrollen lassen das Herz eines jeden Science Fiction Fans höher schlagen (u. a. Claudia Black, Michael Dorn und George Takei). Wie schon in vergangenen Jahren zeigt Pink Apple aber nicht nur Premieren, sondern steigt auch ins Archiv, um fast vergessene Filmperlen wieder auf die Leinwand zu bringen. Schon am Wochenende vor dem Festivalstart kommen Stummfilmfans mit der einmaligen «Hosen-Rocken-Picture-Show» (Filmpodium, Sonntag, 28. April) auf ihre Rechnung. Zur *Einstimmung* auf das Pink Apple Filmfestival hat die Filmhistorikerin Mariann Lewinsky Sträuli einen Arm voll ganz früher Filmrollen (1904 bis 1914) mit überraschenden Hosen- oder eben Rockrollen zusammengestellt – Genderbender-Kurzfilme aus den Frühzeiten des Stummfilms, wo es freier, wilder und utopischer zu und herging als in allen nachfolgenden Zeiten. Die Filme werden von Mariann Lewinsky Sträuli präsentiert und live auf dem Flügel begleitet von Ruth Bieri.

Eine Spezialveranstaltung widmet Pink Apple in diesem Jahr der in Zürich beheimateten Organisation «Der Kreis». Die Organisation gilt als europaweit einzigartiger Wegbereiter der schwulen Emanzipation und brachte von 1943 bis 1967 die international beachtete dreisprachige Zeitschrift «Der Kreis – Le cercle – The circle» heraus – was in einer Zeit der Allgemein verbreiteten Repression in den Ländern Europas absolut revolutionär war. Regisseur Stefan Haupt («Utopia Blues», «Sagrada») und Produzent Ivan Madoe arbeiten derzeit

an einem Kinofilm über den Kreis und werden im Rahmen eines Ateliergesprächs ihr Projekt vorstellen. Der Film ist als Dokufiction konzipiert und vereint historische Aufnahmen, Interviews mit Zeitzeugen, sowie fiktionale Elemente. Erst seit Kurzem ist die Finanzierung des langjährigen Projektes gesichert und die Dreharbeiten für den fiktionalen Teil können im Juni/Juli starten. Der von Ivan Madoe produzierte Kurzfilm «Un mundo para Raul», welcher anfangs Jahr an den Solothurner Filmtagen eine Auszeichnung erhielt, wird im Rahmen des Pink Apple ebenfalls zu sehen sein. Zum selben Special gehört auch eine Hommage an den Kreis. Die Zeitschrift hatte immer einen hohen Anspruch an sich selber, veröffentlichte Bilder, Gedichte, fiktionale Texte, philosophische und politische Betrachtungen, Beiträge über Menschenrechtsfragen und die rechtliche Stellung der Homosexuellen. Mit einer Lesung, der Präsentation von Bildern, Chansons und Erinnerungen von anwesenden Zeitzeugen wird so die Bedeutung dieser einzigartigen Zeitschrift erlebbar gemacht.

Weitere Spezialveranstaltungen gelten den Themen Homosexualität / Homophobie in der Schule – eine Podiumsdiskussion mit illustren Vertretern zu einem brisanten Thema. Ebenso greift ein runder Tisch in Frauenfeld ein heikles Thema auf: nämlich der Umgang der staatlichen, aber auch der Freikirchen mit der Homosexualität. Weiter gibt es einen Vortrag zum Thema Queerness und Mainstream, in dem Dr. Peter Rehberg das Phänomen Eurovision und seinen Gay-Faktor unter die Lupe nimmt. www.pinkapple.ch

Filmpromotion by **ALIVE** film.ch
 Zürich Basel Bern Luzern
 an Festivals: Solothurn Locarno Zürich

Flyerverteilung Plakataushang Tischsets
 Sandwichen Promo-Aktionen Banner film.ch

Alive Media AG Hafnerstrasse 60 8005 Zürich Telefon 044 270 80 90
 simon.kern@alive.ch www.alive.ch www.film.ch